

Рассмотрено на МО
МБОУ «Гимназии №1»

Протокол №

«__»____2018г

«Согласовано»

Заместитель директора
по НМР МБОУ «Гимназия №1»
г. Ангарск

____А.Г.Бердников

«__»____2018г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гимназия №1»
г. Ангарск

____Л.В.Раевская

«__»____2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Текстильный дизайн»
Студии – дизайна «Креатив»

Белогуровой Юлии Сергеевны,
педагог дополнительного образования

8 классы

(ФГОС)

Ангарск, 2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

I.

Информационные материалы и литература - Программа дополнительного общеразвивающего образования «Текстильный дизайн» разработана на основе уже имеющихся авторских и типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России.

Направленность программы- Данная образовательная программа является образовательной программой художественной направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся среднего звена основам искусства художественной росписи ткани.

Значимость(актуальность) и педагогическая целесообразность программы

На фоне многомерной картины различных направлений в искусстве выделяется проблема неоднозначного, влияния массового искусства на личность подростка, которое вызывает переживания, связанные с самооценкой личности, характером самопроявления среди окружающих, выбором стиля поведения и имиджа, осознанием собственной привлекательности, межличностными отношениями. В эстетических увлечениях подростков часто наблюдается разбросанность, разностильность, подражательство и неумение выражать собственную сущность. Обозначенные социальные проблемы обуславливают несколько насущных задач эстетического воспитания подростков: воспитание эстетического вкуса и чувства стиля; формирование избирательного отношения к продуктам массового искусства; стимулирование проявлений индивидуальности и освоения эстетико-культурных ценностей произведений современного искусства. В решении данных задач эстетического воспитания важная роль принадлежит дизайну - искусству концептуальной художественной организации предметно-пространственной среды и ситуаций взаимодействия с ней человека. Возрастание требований людей к внешнему облику, вещам, состоянию бытового окружения, вызванное изменением социально-экономической ситуации, привело к повышению роли дизайна в массовой культуре и жизни. Именно дизайн в современном мире используется для многих производственных деятельности: для ремонта и отделки жилья и офисов, для создания одежды, для создания причёсок и макияжа, для производства автомобилей. Синтезируя новейшие достижения культуры, дизайн отражает современное развитие общества, демонстрируя с помощью художественных средств различные структуры его духовной жизни. По мнению ряда ученых, транслируя духовные ценности, объекты дизайна способны оказывать влияние на мировоззрение, психологическое состояние человека. Следовательно, дизайн сегодня может быть как средство воспитания личности.

Наряду с дизайном существует искусство интересное и увлекательное – художественная роспись по ткани – батик. Техника батик с успехом применяется для создания тканей для одежды, модных аксессуаров и предметов интерьера. Однако может возникнуть вопрос: стоит ли заниматься ручной росписью в наш индустриально компьютерный век, когда на прилавках магазинов такое изобилие материалов на любой вкус, самой разнообразной фактуры и расцветки. Но именно в ручной работе наилучшим образом проявляется индивидуальность человека, например, когда он придумывает неповторимые узоры и украшает ими одежду, предметы интерьера. Даже одна-единственная вещь, сделанная своими руками, может наполнить дом теплом, уютом и душевным комфортом.

Роспись и украшение ткани – занятие, которое наполняет жизнь детей радостью творчества. Они имеют возможность ощутить ни с чем не сравнимую радость от реализации самых смелых идей своими руками. Роспись по ткани открывает перед учащимися широкое поле для реализации идей по дизайну одежды или интерьера.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то,

что скрыто от глаз многих, учиться уважать традиции, любить и беречь окружающий мир и природу.

Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира.

Цель программы – раскрыть и развить потенциальные художественные способности ребенка, способствовать удовлетворению потребности детей в практической деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить приемам работы с одним из видов декоративно-прикладного искусства – художественной росписью ткани, дать учащимся представление о дизайне одежды как специфической художественно-творческой деятельности человека.

2. Обучить детей закономерностям изобразительного искусства, лежащими в основе создания художественной росписи по ткани: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания декоративной композиции.

3. Научить создавать композиции на основе традиций народного творчества, познакомить с историей возникновения и развитием дизайна одежды за рубежом и в России.

Развивающие:

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, способствовать реализации интереса к художественному проектированию одежды.

2. Развитие кругозора учащихся, интереса к истории народного творчества, к изучению истоков родного края.

Воспитательные:

1. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

2. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.

3. Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

II. Объём, содержание программы

Адресат программы

Программа «Текстильный дизайн» рассчитана на учащихся 8-х классов, увлекающихся декоративно-прикладным искусством и художественно-творческой деятельностью. Возраст 15 лет.

- **Срок освоения программы** – 1 год, 34 часа в год

Режим занятий

Рабочая программа курса по внеурочной деятельности для 8-х классов предусматривает обучение в объеме 1 час в неделю.

В группы принимаются все желающие, специального отбора не производится. Прошедшие двухгодичный курс обучения, могут заниматься и дальше, выполняя задания на более высоком творческом уровне.

Основная форма организации учебного процесса – учебное занятие или творческий урок, т. е. работа в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения художественной росписи ткани. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденное.

Также в обучении используются экскурсии, посещение и участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декоративно-прикладного искусства, готовых работ выпускников студии, игры и викторины.

Раздел 1. Мода и художественный стиль в дизайне.

Тема: " История развития дизайна одежды"

Тема: " Современные направления в моде"

Тема: " Цвет в одежде - цветовая гармония"

Тема: "Язык моды и его основные характеристики. "

Тема: " Королевство стиля Империи Моды."

Тема: "Эклектика в современном костюме."

Тема: "Колористика и психология цвета."

Программное содержание: характеристика основных стилей: классического, спортивного, романтического. Микростили. Эклектика в современном костюме.

Практическая работа: Эскизирование моделей одежды различных стилей.

Последовательность действий: создание эскизов, с учетом средств композиции; приемы использования цвета и зрительных иллюзий в одежде, типологии фигур

Материалы и оборудование: бумага, карандаши простые (2М, 3М), карандаши акварельные, акварель, фломастеры, кисти беличьи № 4, 6, емкость для воды, салфетки.

Раздел 2.Дизайн одежды.

Тема: " Художественный образ в дизайне одежды "

Тема: " Одежда. Ее функции. "

Тема: " Классификация силуэтов одежды. "

Тема: " Цвет, его законы в дизайне одежды".

Программное содержание: цели и задачи дизайна современного костюма. Требования, предъявляемые к одежде со стороны производства и потребителя. Функции одежды.

Практическая работа: эскизирование моделей одежды.

Материалы и оборудование: бумага, акварельные карандаши, простые (2М, 3М).

Раздел 3.Королевство Кроя и Шитья.

Тема: " Проектирование и моделирование в дизайне".

Тема: " Основы моделирования художественного оформления одежды".

Тема:" Художник-модельер".

Тема:" Закономерности композиции костюма".

Тема:" Пропорции тела человека. Типология фигуры".

Тема : "Основные сведения об одежде и системах конструирования".

Тема : " Методы конструирования одежды".

Тема : " Журналы мод."

Программное содержание: Понятия: “художественное конструирование”, “проектирование”, “моделирование”, “макетирование”, “конструирование”.

Термин моделирование одежды отличается от термина конструирование одежды тем, что моделирование – это творческий процесс по созданию образца по замыслу художника. Само слово моделирование на латинском языке означает образец. При моделировании любого швейного изделия важна форма объекта, материал из которого он будет изготовлен, его свойства, конструктивные особенности, условия эксплуатации.Целью работы является изготовление базовой основы для дальнейшего производства на её основе последующих изделий . Данная основа будет служить образцом конструктивных решений и формой для производства последующих моделей.

Практическая работа: Моделирование отделок и изделий из целого куска ткани (платка, шарфа, парео).

Материалы и оборудование: бумага, ножницы.

Раздел 4.Этнический батик.

Тема: " Яванский батик ".

Тема: " Жемчужная роса ".

Тема:" Лиловый дождь ".

Тема:" Вечернее солнце ".

Программное содержание: Знакомство с понятием - «этника». Изучение костюмов народов мира. Творческое использование основных приемов и средств композиции в костюме: целостность, связь и согласованность всех элементов композиции, выделение центра, значение орнамента и т.д.

Источники рождения орнамента, значение орнаментальных мотивов в древности. Человек и природа. Знакомство с символическим выражением стихий воды, огня, земли, воздуха. Представление о народной эстетике как о культурном пространстве, охватывающем многообразный круг предметов и явлений материальной и духовной жизни. Образы народного искусства, наиболее типичные для конкретного его вида (символика орнамента: «древо», «птица-феникс», «птица Счастья»).

Материалы и оборудование: подрамник 30х40 см, кнопки, краски по ткани, полосы тканей разного состава (бязь, ситец, крепдешин, атлас, шелк, синтетика), колеры, кисти беличьи № 4, 6, кисти щетинные № 10, емкости для колеров, емкость для воды, салфетки.

Раздел 5.Дизайн аксессуаров.

Тема: " Роль аксессуаров в композиции одежды. ".

Тема: " Бижутерия".

Тема:" Музыка дождя ".

Тема:" Кокетка "

Программное содержание: Знакомство с понятием - «аксессуар». Аксессуар – слово французского происхождения и обозначает мелкую деталь, дополнение к какому-нибудь предмету. С помощью аксессуаров можно выгодно подчеркнуть достоинства фигуры и даже скрыть некоторые недостатки. Познакомить учащихся с предметами, дополняющими костюм – аксессуарами, познакомить с краткой историей возникновения и эволюции основных аксессуаров, научить детей различать виды аксессуаров, соотносить их со стилями одежды, типами фигуры, назначением, возрастными и индивидуальными особенностями человека. Учить учащихся создавать дополнения к одежде (украшения) своими руками, проявляя при этом творчество, фантазию. Научить учащихся творчески и со вкусом подходить к подбору аксессуаров своего костюма.

Практическая работа: выполнение аксессуаров

Материалы и оборудование: бусины, ножницы, шнур, бисер, пуговицы и т.д.

III. Планируемые результаты

Личностные:

- Проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Метапредметные:

Обучающийся научится:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- понимать специфику росписи по ткани, ее характерные техники и приемы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- приобретение опыта работы в различных техниках художественной росписи ткани.

Обучающийся получит возможность научиться:

- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности.

IV. Календарно -тематический план 8 класс 2018-2019гг.

№	Дата		Название раздела, темы раздела; темы занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
	план	факт				
Раздел 1.Мода и художественный стиль в дизайне				8		
1.	07.09	07.09	Организационное занятие. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	1		Опрос – для выявления усвоения терминологии.
2.	14.09	14.09	История развития дизайна одежды.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	21.09		Современные направления в моде.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	28.09		Цвет в одежде – цветовая гармония.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
5.	05.10		Язык моды и его основные характеристики.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
6.	12.10		Королевство стиля Империи Моды	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
7.	19.10		Эклектика в современном костюме.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
8.	26.10		Колористика и психология цвета.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы

Раздел 2.Дизайн одежды				4		
1.	16.11		Художественный образ в дизайне одежды.	1	Индивидуальная работа	Опрос – для выявления усвоения терминологии.
2.	23.11		Одежда. Ее функции	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	30.11		Классификация силуэтов одежды.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	07.12		Цвет, его законы в дизайне одежды.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
Раздел 3.Королевство Кроя и Шитья				8		
1.	14.12		Проектирование и моделирование в дизайне.	1	Индивидуальная работа	Опрос – для выявления усвоения терминологии.
2.	21.12		Основы моделирования художественного оформления одежды.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	28.12		Художник-модельер.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	18.01		Закономерности композиции костюма.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
5.	25.01		Пропорции тела человека. Типология фигуры.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
6.	01.02		Основные сведения об одежде и системах конструирования	1	Индивидуальная работа	Опрос – для выявления усвоения терминологии.

7.	08.02		Методы конструирования одежды	1	Индивидуальная работа	Опрос – для выявления усвоения терминологии.
8.	15.02		Журналы мод.Коллаж.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
Раздел 4.Этнический батик				4		
1.	22.02		«Яванский батик». Свободная роспись ткани. Техника «а ля прима».	1	Индивидуальная работа	Опрос – для выявления усвоения терминологии.
2.	01.03		«Жемчужная роса».	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	08.03		«Лиловый дождь».	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	15.03		«Вечернее солнце».	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
Раздел 5.Дизайн аксессуаров				10		
1.	22.03		Роль аксессуаров в композиции одежды.	1	Индивидуальная работа	Опрос – для выявления усвоения терминологии.
2.	29.03		Бижутерия.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
3.	05.04		«Музыка дождя». Эскиз	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
4.	12.04		«Музыка дождя». Роспись по ткани	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы

5.	19.04		«Музыка дождя».Роспись по ткани	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
6.	26.04		«Кокетка». Эскиз	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
7.	03.05		«Кокетка». Выполнение эскиза в цвете.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
8.	10.05		«Кокетка». Роспись сумки.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
9.	17.05		«Кокетка». Роспись сумки.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
10.	24.05		«Кокетка». Роспись сумки.	1	Индивидуальная работа	Текущая выставка работ учащихся, анализ проделанной работы
			ИТОГО	34ч.		

V. Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности.

Связь изобразительного искусства и художественно-творческой деятельностью осуществляемой во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Основополагающие педагогические принципы программы:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип наглядности;
- опора на интерес ребенка;
- индивидуальный темп движения.

Средства:

1. Аудиовизуальные
2. Электронные образовательные ресурсы
3. Наглядные
4. Демонстрационные

Методы:

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные.
3. Стимулирования, определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями, навыками.

Материально-техническое оснащение учебного процесса:

Занятия по программе «Текстильный дизайн» проводятся во второй половине дня, в кабинете технологии, расположенном в здании Гимназии №1.

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фото-календари с изображением пейзажей;
- календари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества;
- комплект муляжей для рисования с палитрой и стаканом раздаточный;
- набор геометрических тел;
- натюрмортный фонд.

Информационное обеспечение учебного процесса:

- записи классической и народной музыки;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- экран.